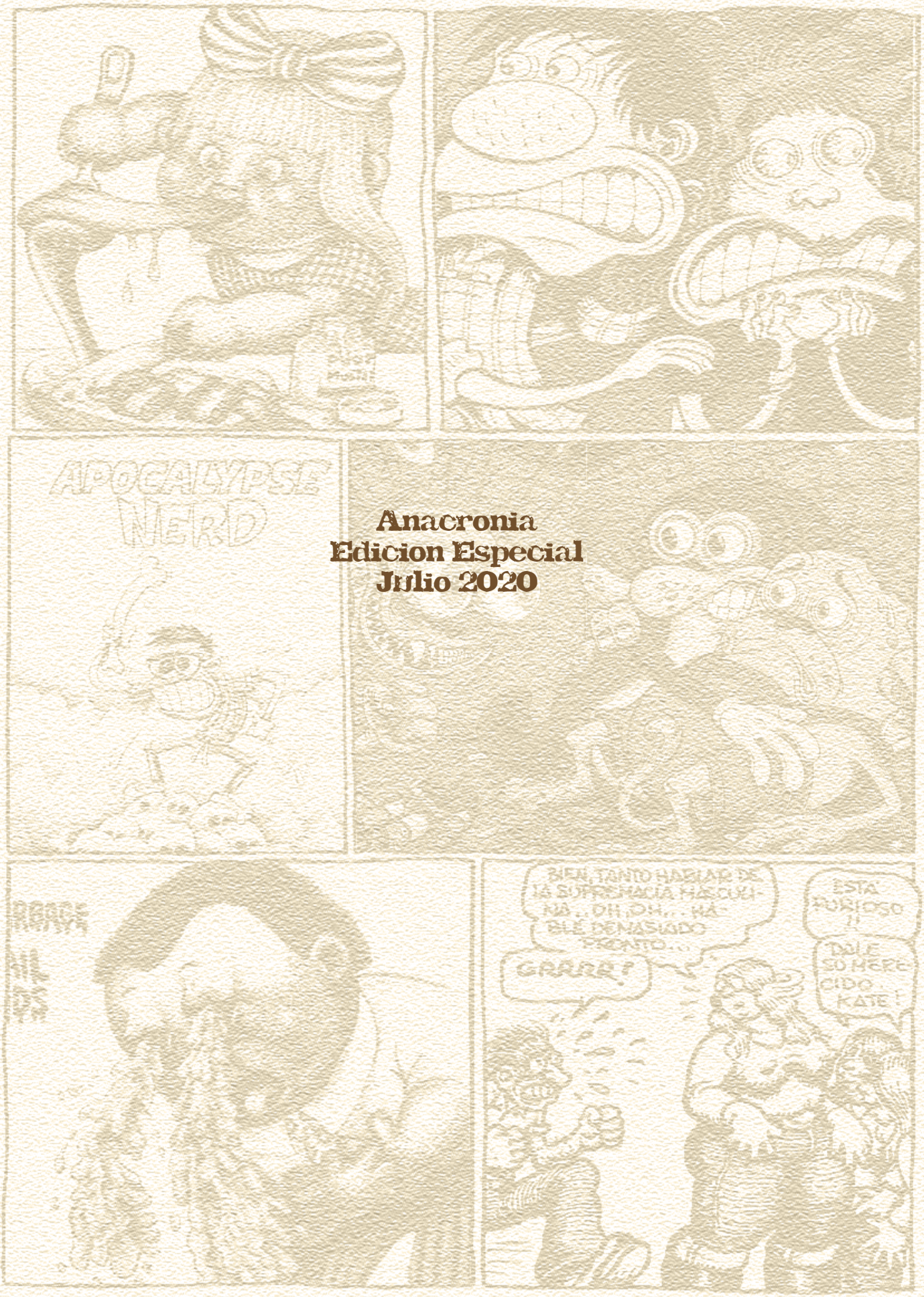
ANACRONIA

Revista de arte, literatura y pensamiento

Edicion Especial

Relatos, Reseñas Y Mucho más!



Anacronia
Edicion Especial
Julio 2020

Editorial

Este año ha demostrado ser particularmente caótico, en relación al estallido social y en especial al flagelo del Coronavirus y de la crisis económica asociada. Sería difícil para mí comenzar estas líneas sin hacer una reflexión al respecto, puesto que la Pandemia global ha trastocado sustancialmente el modo en el que nos relacionamos, poniendo a prueba como nunca antes, el otrora "normal" desarrollo de las sociedades humanas, y poniendo en evidencia las falencias de nuestros gobernantes a la hora de actuar con prontitud ante la emergencia, aunque sin ánimos de culpar a nadie prematuramente.

De hecho, como editor y feliz miembro del equipo de esta revulsiva criatura llamada Anacronia, había planes en el curso del año de continuar publicando esta revista, más algunos libros y otros proyectos literarios del equipo, proyectos que se vieron truncados por la amenaza sanitaria ya mencionada.

Es por ello que hemos decidido lanzar esta versión "ligera" de Anacronia en PDF, un pequeño regalo para todos ustedes, nuestros lectores, colegas y amigos que nos han apoyado desde siempre, lo cual es de agradecer.

Como siempre, estamos dispuestos a recibir vuestras colaboraciones, poemas, relatos, dibujos, comics, etc., mantener más vivo que nunca el espíritu artístico de la región, aunque estos aportes serán publicados naturalmente cuando pase la Pandemia.

Esperamos que la lectura de este módico ejemplar constituya una bocanada de aire fresco ante los adversos acontecimientos que estamos enfrentando en lo que va del año, esperamos igualmente que podamos vernos libres lo antes posible de esta aciaga amenaza, aquél día llegará cuando menos lo esperemos, hasta entonces, un fuerte abrazo a la distancia y gracias nuevamente por acompañarnos en esta "travesía lisérgica, visceral, literaria –libre de drogas- llamada Anacronia".

Frederick Cristi P.

Grupo Editorial: Frederick Cristi, bz, Ultrajuanus, Azrael, más eterna red de corresponsales y colaboradores surgidos desde las mismas profundidades de Xibalbá!

30062020

Es difícil saber cómo resumir un libro. El libro es el resumen en si mismo. Hay gran
cantidad de detalles, hechos, matices que van hacia eso y, de esa manera, es aún más fácil caer en la tautología. Como un discurso político. Como una carta de amor. Como el intentar conversar con alguien que no interesa. Escribir, la escritura, no la reducción epistolar, puede ser lento. Y solitario. Y puede ser erróneo porque uno puede escribir con rapidez. Extractos. Pedazos. Muestras. Imágenes. La mayoría de ello necesita ser pulido y se termina envuelto en una niebla cual necesidad para hallar el camino y revelar lo que hay dentro. Se sienten las formas en la oscuridad, la sonrisa oída en el negro absoluto y los dientes ocultos de lo real (aparente) sepultado en el lío que uno mismo crea, en ese escrito, raspando una tonelada de porquería y localizar los fundamentos de ideas y descripciones que desean ser encontradas y explicadas. O su intento. Nunca se debe explicar la escritura (su contexto y trasfondo de forma estricta), jamás se debe desear aquello, puesto que la hedentina que emerge de ojos ajenos suele requerir para hacer su trabajo sencillo con poco esfuerzo y la gula de gratuito pábulo epistemológico. Sólo escribe. Siéntete obligado a hacerlo y hazlo. La duda subsiste siempre; no hay explicación para esta clase de compulsión, de dónde proviene y está bien. Permea cada disciplina artística y, en cierto modo, es generosa. ¿Cómo qué sería no escribir? Cuando se hace no siempre hace las cosas, la vida, el mundo, mejores y sí se tiene la certeza que todo lo anterior se sentiría peor si no se hace. Hay temas, motivos, operaciones internas, simbología, códigos, todos sucediendo y mezclándose y reproduciéndose y batallando, forzando una linealidad, una historia que se esfuerza y se explica a sí misma, no obstante carezca de sentido para el autor. O su ejecutor. Tal vez, sería adecuado compartir contigo ciertos temas, quizá podría ser una buena idea imaginar un cúmulo de pistas que te permitan abrir la nébula liminar y acompañar el corazón de las tinieblas y el alma de la soledad, las cuales, nunca ha sido simples y efímeras fases. Quizás, estoy hablando mierda. Quizás, estamos solos y, solitarios, eso es todo.

bz

Te Encontré

Te expreso mi llanto en una mar de palabras
Te expreso mi ser cargado de un mar de inexperiencias.
Te deseo con un cuerpo prestado que derrama la lujuria, esa que yo tengo.
Te manifiesto mi amor en una nube llovida que derramó su cálida agua por el desierto.
Te regalo lo más sagrado de mí.
Te confieso que si soy feliz.
Me arrimo a tu cuerpo delgado, intentado protegerme del frío otoñal.
Aunque jamás lo sepas, aún eres el sol de primavera que llegó un día a mi vida para quedarse.
Ni las nubes ni ese invierno que aún no llega, dejaré de amarte como aquella vez que supe quien eras en realidad.

Azrael

Enki Bilal

Enki Bilal, dibujante, guionista y director de cine de origen serbio, es un artista multifacético, cuyos trabajos personalísimos y altamente innovadores, forman parte fundamental del nutrido noveno arte europeo.

Nacido en la ciudad de Belgrado (antigua Yugoslavia) el 7 de octubre de 1951, Bilal descubre en su propia tierra, la posibilidad de trabajar con sus dos grandes pasiones; el cine y la pintura, en un cortometraje donde interpreta a un pequeño pintor callejero.

Ya en los años setenta, su búsqueda de conocimientos y su porfía por publicar sus propios trabajos, (algunos publicados en la prestigiosa revista Pilote) lo pone en contacto con los grandes maestros de la novela gráfica europea, como Philippe Druillet, René Goscinny, Jean Giraud, entre otros, cuya impronta fue decisiva en el desarrollo artístico del joven autor. De hecho, la influencia de Moebius es más que patente en el arte de Enki Bilal, sin embargo, el carácter desesperanzador, sombrío y distópico de sus trabajos es por lo demás, un claro reflejo de haber crecido en una ciudad devastada por la guerra, por la enfermedad, y controlada por regimenes totalitarios.

En 1975, Bilal comenzaría una muy productiva colaboración con el guionista francés Pierre Christin, apoyo que le depararía sus trabajos más interesantes, como “El Cairo”, “El Navío de Piedra”, “La Ciudad que nunca existió”, “El Crucero de los Olvidados” etc.

Finalmente, Enki Bilal sorprende a sus incondicionales con su creación más conocida “la trilogía Nikopol”, obra que roza el violento género del Ciber Punk y que fue llevada por el mismo autor a la pantalla grande, en un muy cuidado y correcto largometraje, bajo el nombre de “El Inmortal”.

Fredd Cristi

El dramatismo y la sobrecogedora intensidad tanto en lo visual como en lo narrativo, es el sello que caracteriza los trabajos de Enki Bilal, autor que suele moverse entre la fantasía y la ciencia ficción, entregándonos una mirada Orwelliana, turbulenta y fracturada de las sociedades humanas.

Anónimos en la Carretera

Conducía por un atajo desde el fin de una ciudad hasta el nacimiento de otra. O su trabajo de parto, sería adecuado para definirlo. 34° grados dentro del auto, pleno invierno, aunque este dura una semana en total, localizado en lo mas profundo del desierto y las sombras ocultas en el brillante, calcinante sol cercano al medio día. El atajo era una vasta cicatriz en el abdomen de la nada absoluta, en el sobrecogedor panorama del desierto, excepto el pequeño pueblo que apenas se divisa entre la ceguera producida por el calor. Un pueblo minero abandonado, con un volcán dormido y un campo de lava muerta por el extremo norte y una planicie salina por su lado sur. Y avanzaba en esa dirección. Rumores han existido siempre, como mitos y leyendas urbanas, muertas por siglos y revividas para asustar viajeros advenedizos que yerran su recorrido o para incomodar, sobre todo durante la noche, a citadinos.

Conducía, solo, en la tarde calurosa, sin viento, todo cielo muy azul, ni una nube, ni vida manifestándose, ni una mosca. Se detuvo cerca del pueblo y fotografió la señal del pueblo, muerta como el pueblo mismo, como las siluetas camufladas de cruces y lápidas de un cementerio olvidado confundiéndose con el suelo. Esa fotografía le probaría a sus amigos que estuvo allí, que se atrevió a tomar esa ruta inhóspita. Volvió al auto. Ni una mosca. Nada vivo. Ni viento. Solo calor y más calor y ese infinito azul sobre su cabeza. Se dirigió por el camino que conducía a través de la lava yerma que le acercaba un poco hacia su destino.

Una vez que alcanzó la cima de una pequeña colina, conduciendo hacia el norte, a través de un minúsculo cañón de lava amputada con arbustos muertos en ambos lados, adelante ve algo, en medio de esa carretera de doble vía artesanal. Al aproximarse, reduce la velocidad y ve un automóvil gris grafito, en medio de ambos carriles, una maleta abierta con ropas desparramadas por todas partes y dos cuerpos yaciendo boca abajo en e camino. Una mujer. Un hombre.

Se detuvo a unos 200 metros o por ahí y el cabello de su nuca y de sus brazos se erizó. Siendo un antiguo cobrador de un ex narco, preso por 30 años, metió su mano debajo del asiento y sacó un 9 mm y quitó el seguro. Una ronda lista. Algo parecía muy malo, evidentemente, se veía muy coreografiado, demasiado perfecto para ser producto de la casualidad. ¿Una emboscada? ¿O era solo paranoia? ¿Esos cuentos, esa mitología de pueblos abandonados, le estaba fustigando en la soledad del paraje? Algo no estaba bien. Nada de bien. Salir del auto era impensable, no una buena alternativa. Había visto suficientes películas de terror para saber que era una pésima idea.

Al revisar el camino vio un lugar por donde podía conducir, bordeando el auto gris y los cuerpos. Pasó al tipo que estaba en la derecha, cerca de la parte delantera del vehículo, cerca de ropa de mujer y evitó tocar el cuerpo de la mujer que estaba a unos metros de la puerta abierta del copiloto y de la maleta abierta. Ya detrás del auto, estaría al otro lado. Puso primera y avanzó hacia el lugar que significaba salir de esa situación. Pasó sin tocar el carro o los cuerpos de esa carretera improvisada. Siguió por unos 200 metros y redujo la velocidad y, así, pudo respirar y dejar que su corazón se calmara. Ningún testigo, ninguna vida. Ni siquiera una mosca. Solo calor y ese cielo azul ahora convertido en una masa aplastante y devoradora.

Levantó su vista hacia el espejo retrovisor y vio que los dos cuerpos se habían arrodillado y una veintena o mas, de figuras indiscernibles, emergían desde los arbustos secos que decoraban ambos lados de la carretera cerca del automóvil y los cuerpos de rodillas, inertes, sin rostros. En ese preciso momento, pisó el acelerador y no levantó el pie hasta que llegó a la carretera verdadera, cuando las figuras reunidas, se convirtieron en una mancha deforme titilando por el calor que irradiaba de la carretera. Nunca sabrá qué pudo haber sucedido si hubiera salido de su auto para ayudar o ver qué sucedió con esos cuerpos o, solo se hubiese detenido cerca de ellos. De cierto modo no hubiera sido nada bueno. La hospitalidad, a veces, solo atrae hostilidad.

bz

Pase V.ery I.diot P.eople

Hey usted!, si usted que está leyendo esto ¿está cansado de usar mascarilla y que no se le entienda nada?, ¿extraña esas parrandas hasta el amanecer?,¿extraña el ir a pasear al mall?, ¿extraña el ir a visitar a su otro amorcito? (descuide no se lo diremos a nadie), pues le tenemos la solución. Le ofrecemos este fantástico "Pase V.I.P" con el cual podrá hacer todo lo que desea y más. ¿Qué quiere pasear por la ciudad solo porque quiere estirar las piernas? Pff fácil, con su Pase V.I.P solo hágalo. ¿Se viene su cumpleaños y no lo quiere celebrar solito? Pues invite a todos sus amigos, el Pase V.I.P también los cubre. Pero eso no es todo, después de que usted haya disfrutado de hacer todo lo que le gusta Pase V.I.P le regala una hermosa estancia en un exclusivo Resort, en un departamento solo para usted, con muebles a la medida de las mejores maderas y con una muestra semanal de nuestras mejores flores en el pie de su ventana. ¿Y cómo adquiere todos estos fantásticos beneficios? Eso es lo mejor de todo, la activación es ¡automática!, el único requisito es que al momento de cobrar su merecido descanso en nuestros Resort es confirmar su entrada con el señor de cola puntiaguda y entrar a disfrutar.

No sea una oveja más que le hace caso al sistema y aproveche nuestras fantásticas ofertas.

Nota: si nota que la persona que confirma su entrada está un poco colorada de lo normal es debido a nuestro caluroso clima tropical y aguas termales, nada más.

Vlad Pizarro

Luna Estela Azul, dibujo con bolígrafo

Índice

Editorial ……1

30062020- por bz.....2

Te Encontré – por Azrael… … ……..……..3

La Gruta del Nigromante……..……....4

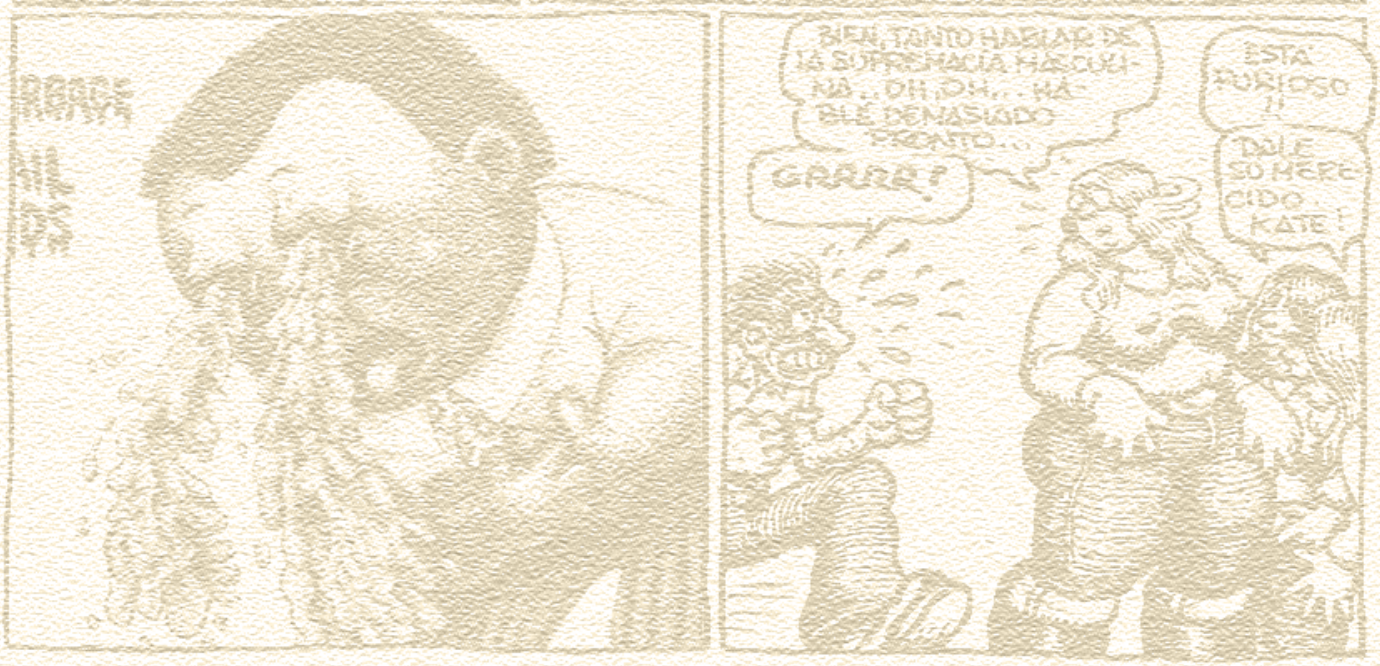
Anónimos en la Carretera- por bz……5

La Piedra de la Locura - Pase V.I.P – por Vlad Pizarro....7

Arte – Fredd Cristi……..……8

Contraportada - bz……..……9

Anacronia
Edición Especial
Copiapó-Chile
Julio-2020



Estimado lector, no olvide ponerse en contacto con nosotros a través de Facebook e Instagram, en nuestras redes podrás encontrar más relatos, Comix y trabajos inéditos del Equipo de Anacronia, le esperamos!!!

Anacronia Slangen

Anacronia_2019